文化庁「ARTS for the future!」支援事業　採択公演

ARTS for the future!

ストーリー・コンサート

焼け跡のモオツァルト

～小林秀雄が聴いたもの～

2021. 10.25【月】

OPEN 18:15 / START 19:00

MUSICASA（代々木上原　ムジカーザ）

151-0066 東京都渋谷区西原 3-33-1

小田急線・千代田線「代々木上原駅」東口 徒歩 2 分

一般：5,000 円（全席自由）　＊未就学児の入場はご遠慮ください　＊諸般の事情により、曲目が変更となる場合があります

主催・企画・製作：株式会社トウキョウ・アンサンブル・ギルド

監修・脚本：渡部玄一

PROGRAM　～モーツァルト～

♪『交響曲第 40 番ト短調』（弦楽五重奏編曲版）より

♪オペラ『魔笛』より「パ・パ・パ」

♪オペラ『ドン・ジョヴァンニ』より「お手をどうぞ」

♪弦楽五重奏曲第 4 番ト短調

ほか

ソプラノ・朗読
岡田愛

バリトン・朗読
堺裕馬

ヴァイオリン
赤池瑞枝

ヴァイオリン
對馬哲男

ヴィオラ
正田響子

ヴィオラ
森口恭子

チェロ・脚本
渡部玄一

チケットのお求め方法

（コロナ対策のため、チケットおもて面に、お名前と電話番号をご記載ください）

①お名前　②電話番号　③チケット枚数　④ご住所　を info@tokyo-eg.com（トウキョウ・アンサンブル・ギルド）までご連絡ください。お申込み受付後、チケットをご郵送いたします。チケットが届きましたら、指定銀行口座までお振込みをお願い申し上げます。チケットは事前にお買い求めください。

トウキョウ・アンサンブル・ギルド公式 HP
http://www.tokyo-eg.com

ソプラノ・朗読　岡田愛　Okada Ai

信州大学教育学部音楽科、東京藝術大学音楽学部声楽専攻卒業、同大学院修了。J. デームス氏のマスタークラス修了。吉江忠男、平松英子、池田京子、故 J. デームス、エリー・アメリングの各氏に師事。ミラベル宮殿にてデームス氏と共演。ラ・フォル・ジュルネ TOKYO2018、2019 に出演。その際、千住明氏作曲・指揮によるオペラ《万葉集》の主役を務める。長野、東京を主な拠点にリサイタルやアンサンブル、室内楽やオーケストラとの共演、動画配信「愛の歌部屋」など幅広く活動している。

バリトン・朗読　堺裕馬　Sakai Yuma

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。在学中に安宅賞受賞。同大学院修士課程独唱専攻修了。二期会オペラ研修所第 61 期マスタークラス修了。2021 年 5 月に行われた《二期会創立 70 周年記念公演》二期会ニューウェーブ・オペラ劇場《セルセ》にエルヴィーロ役として出演し二期会公演デビューを果たした。二期会準会員。オペラでは《フィガロの結婚》伯爵役、《魔笛》パパゲーノ役、《カルメン》エスカミーリョ役など好評を博す。

ヴァイオリン　赤池瑞枝　Akaike Mizue

長野県大町市出身。東京芸術大学音楽学部器楽科を経て同大学院修士課程修了。在学中、東京芸術大学オーケストラと共演。第 1 回東京室内楽コンクール第 3 位入賞。第 6 回日本室内楽コンクール入賞。1999 年、2008 年リサイタルを開催。これまでに、鈴木鎮一、森ゆう子、浦川宜也、矢嶋佳子の各氏に師事。室内楽奏者、オーケストラ奏者として活動している。現在、読売日本交響楽団団員。

ヴァイオリン　對馬哲男　Tsushima Tetsuo

東京芸術大学音楽学部器楽科卒業後、同大学音楽研究科修士課程修了。三菱地所賞、アカンサス音楽賞受賞。読売新人演奏会、藝大室内楽定期演奏会、JT が育てるアンサンブルシリーズ等に出演。第 22 回かながわ音楽コンクール最優秀賞、神奈川県知事賞受賞。第 60 回全日本学生音楽コンクール全国大会第一位。第 23 回リゾナーレ室内楽セミナー 優秀賞。現在読売日本交響楽団 次席第 1ヴァイオリン奏者。

ヴィオラ　正田響子　Shoda Kyoko

1994 年神奈川県横浜市出身。桐朋女子高等学校（男女共学）を経て、桐朋学園大学音楽学部を卒業。18 歳より佐々木亮氏に師事、ヴィオラの指導を受ける。2013 年ザルツブルク＝モーツァルト国際室内楽コンクール第 1 位。翌 14 年にザルツブルクのミラベル宮殿にて演奏。別府アルゲリッチ音楽祭、小澤征爾音楽塾などに参加。大学在学時にオーディションを受け、2017 年より読売日本交響楽団ヴィオラ奏者。現在はオーケストラの他、室内楽など様々な分野に活動の幅を広げている。

ヴィオラ　森口恭子　Moriguchi Kyoko

桐朋学園大学研究科修了。東京音楽大学を首席卒業、併せて NTTdocomo より奨学金を授与される。読売新人演奏会、東京文化会館新進音楽家デビューコンサートに出演。東京・春・音楽祭、宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭、サイトウキネンフェスティバル「詩と音楽」に出演。これまでに店村眞積、鈴木康浩、兎束俊之の各氏に師事。現在、読売日本交響楽団、紀尾井ホール室内管弦楽団（旧 紀尾井シンフォニエッタ東京）ヴィオラ奏者。

チェロ・脚本　渡部玄一　Watanabe Genichi

東京藝術大学附属高校を経て、桐朋学園大学及び同校研究科卒。ジュリアード音楽院卒。インディアナ大学でもさらに研さんを積み、帰国。以来、NHK-BS、NHK-FM 出演をはじめ、ソロ・室内楽・オーケストラ奏者として幅広く活躍。2003 年文化庁海外派遣員としてドイツにて研修。2008 年東京アンサンブルギルド設立。CD『It's Peaceful Here ここは良きところ』リリース。著作『ワタナベ家のちょっと過剰な人びと』『明朗であれ　父、渡部昇一が遺した教え』（海竜社出版）など。現在、読売日本交響楽団団員、及びフェリス女学院講師。

新型コロナウイルス感染防止対策として下記のご協力をお願いします

【来場される方へ】

・発熱や咳・咽頭痛などの症状や過去 2 週間以内に感染の可能性がある行動歴がある場合は来場をお控えください。
・チケットのおもて面に「お名前」と「お電話番号」を記載してください。
・マスクの着用を必ずお願いします。
・会場受付にて手指の消毒をお願いします。
・チケットはご自分でもぎり、ご入場ください。
・会場内、特にお手洗い等では、人と人との間隔をあけてください。

【コンサートスタッフの取り組み】

・会場入口にて非接触検温計にて体温測定をさせていただきます。
・スタッフがマスク等を着用します。
・現金やチケット受け渡しの際は、トレイを活用します。
・スタッフの体調管理を万全に致します。
・お手洗いのドアノブなど消毒につとめます。
・新型コロナウィルスの感染状況を見ながら、入場人数に制限を設けることがございます。